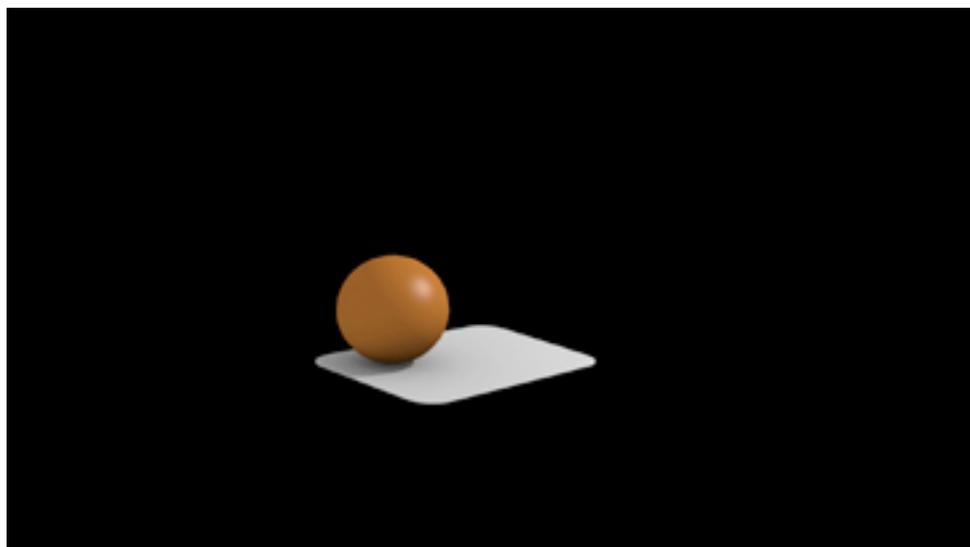


DOSSIER DE PRESSE



SYLVAIN BOURGET | LE MENTON D'AIRAIN

24.06 — 24.07.2016  
vernissage jeudi 23 juin de 17h à 22h

## Le menton d'airain

Le rituel n'est pas une réaction à la vie, il est une réaction à ce que la pensée a fait d'elle. Il ne répond directement ni au monde, ni même à l'expérience du monde; il répond à la façon dont l'homme pense le monde. Ce que le rituel cherche à surmonter, n'est pas la résistance du monde à l'homme mais la résistance, à l'homme, de sa pensée.

Claude Lévi-Strauss, *L'homme nu*, p.609

Défini dans *L'encyclopédie du cirque de A à Z* par Dominique Denis, le menton d'airain est l'appellation poétique désignant l'exercice qui consiste à tenir en équilibre sur le menton de lourds objets. Dans les années 1905, Kharl posait, en équilibre sur son menton, une perche à l'extrémité de laquelle sa partenaire se tenait sur une bicyclette. Plus récemment, Brian Pankey publie aux USA une vidéo sur le site internet recordsetter.com où on le voit dans son jardin tenir un sofa en équilibre sur son menton pendant quelques secondes; Doug Mac Manaman, dans son salon, tient pendant 30 secondes en équilibre sur son menton, une masse surmontée d'un verre, tandis qu'en Inde, sur sa terrasse, Suresh Gaur maintient en équilibre sur son menton un boomerang sur un club de golf.

En poursuivant cette recherche via l'occurrence "balancing on chin", le geste semble se décliner à l'infini : une planche de surf, une queue de billard, une arbalète, une pierre à curling, une mobylette, une gazinière, trois pneus, une planche de surf, 17 bancs, un téléviseur, 140 boîtes de cigares, un tabouret, deux clubs de golf, un escabeau, un vélo, une brouette, une masse et une bouteille, une tondeuse à gazon, un caddie, deux quilles de bowling, une pelle à neige, vingt-cinq cassettes VHS, trois haches, une guitare basse, un arbre, un barbecue enflammé, cinq balais, une raquette de ski, une chaise de bureau, un skateboard, un canapé, deux haches et un oeuf, une débroussailleuse, une caméra sur trépied, une cuillère, une queue de billard et une boule de bowling, un matelas deux places, un fer à repasser, une table, une batte de baseball, un violoncelle, une poêle à frire, une guitare électrique, un souffleur à feuilles, une tronçonneuse, une raquette de tennis, un niveau à bulle, un drapeau, une lame de scie circulaire, un parapluie, un aspirateur, un ventilateur, une hachette, une carabine 22LR, 24 palets de hockey sur glace, une maglite flashlight, une caisse en plastique, une lampe solaire, un monocycle, une luge 3 places, 38 balles de golfs, une canne à pêche, une planche de surf des neiges, une paire de bottes, un club de golf et un boomerang, une masse et une citrouille, un diable, une tapette à mouche, une trappe à homard, un sapin de Noël, une boîte de 5kg de tomates pelées, une réplique miniature de bateau, un sombrero, 6 bouteilles de lait vide, un évier...

Des objets aux fonctions domestiques assez diverses sont ainsi portés sur le menton (outillage, matériel de nettoyage, électroménager, vaisselle, accessoire de sport, instrument de musique, mobilier, aliments...). On peut aussi observer une sorte d'extension de cette pratique prenant la forme d'assemblage de plusieurs objets, de constructions de cannes, de supports de portage.

Ce jeu d'équilibre évoque le mode opératoire du jongleur tout en déplaçant le geste circassien strict et son matériel traditionnel, car pratiqué avec des objets du quotidien, dans l'espace domestique même et généralement enregistré en vidéo de manière amateur sous forme d'auto-filmage. Sa captation et son inscription sur internet le font exister à l'intérieur d'une communauté de gestes qui fonctionne par mimétisme.

Le caractère répétitif et le nombre de ses pratiquants poussent à sonder le rituel gestuel : l'équilibre par le menton permettrait-il aux objets d'accéder à une fonction magique ou constitue-t-il une forme de culte matérialiste? Ou s'agit-il finalement de trouver une fonction à notre menton?

Le rite dans sa capacité à transcender un geste, un objet et à accéder à une forme de sacré constitue une mise à distance; "le rituel n'accomplit donc pas des gestes, ne manipule pas des objets comme dans la vie courante [...] Le rituel substitue plutôt les gestes et les choses à leur expression analytique. Les gestes exécutés, les objets manipulés, sont autant de moyens que le rituel s'accorde pour éviter de parler" <sup>(1)</sup>. Différant de la communication verbale, les formes du rituel que l'on peut retrouver dans les cérémonies, fêtes, compétitions et spectacles prennent une dimension ambivalente : "entre sérieux et distraction, quête de sens et passe temps, être soi-même et jouer d'autres rôles, être «là et alors» et en même temps «ici et maintenant», transe et conscience, efficacité et fantaisie" <sup>(2)</sup>.

Ce geste protocolaire propose une forme d'exploration systématique des objets de notre quotidien et de leur usage, créant néanmoins des rencontres fortuites, telles celle d'un menton, d'une masse et d'un verre d'eau. La procédure relève alors du burlesque, dans sa capacité à prendre à revers l'usage, à ne plus considérer l'objet qu'à travers son point d'équilibre sur un menton. Le *nonsense* <sup>(3)</sup> qui pourrait ne pas éclairer la lecture de ce geste est peut être simplement l'occasion d'activer le mécanisme du rire tel que le définit Kostler : "une prise de conscience soudaine et simultanée des «champs opératoires», entre lesquels l'expérience ne suggérait aucune connexion". Si la signification de cet équilibre sur le menton reste mystérieuse, il incite à l'interrogation nécessairement sans réponse du rituel : "est-ce du sérieux ? ou est ce du spectacle ? est-ce la réalité ? la fiction ? La réussite du rituel se trouve sans doute dans l'oscillation infinie entre ces questions" <sup>(4)</sup>. Autant de questions qui résonnent fortement au moment de faire une proposition artistique.

Sylvain Bourget, juin 2016

(1) Claude Lévi-Strauss, *L'homme nu*, p. 609

(2) (4) Albert Piette, *Pour une anthropologie comparée des rituels contemporains. Rencontre avec des « batesoniens*», Terrain, Numéro 29 (1997) Vivre le temps

(3) "C'est de l'humour qui abandonne toute tentative de justification intellectuelle, et ne se moque pas simplement de l'incongruité de quelque hasard ou farce, comme un sous-produit de la vie réelle, mais l'extrait et l'apprécie pour le plaisir" G.K. Chesterton, *Le Paradoxe ambulante*, Actes sud, 2004, p.151



SYLVAIN BOURGET

BALANCING ON CHIN (A WHEELBARROW), 2016

Acrylique sur papier  
25 x 32.5 cm

Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux



SYLVAIN BOURGET

BALANCING ON CHIN (TWO BOWLING PINS), 2016

Acrylique sur papier  
25 x 32.5 cm

Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux

SYLVAIN BOURGET

Né en 1980 . Vit et travaille à Bordeaux (France)  
| Born in 1980 . Lives and works in Bordeaux (France)

ÉTUDES | STUDIES

2003 DNSEP avec félicitations aux Beaux arts d'Angoulême, France.  
2001 DNAP avec mention aux beaux arts d'Angoulême.

EXPOSITIONS PERSONELLES | SOLO SHOWS

2016 *Le menton d'airain*. Galerie Marine Veilleux, Paris, France  
2014 *Mezzanine Sud*. Abattoirs de Toulouse, France  
*Tragédie du solite*. Galerie Marine Veilleux, Paris, France  
2013 *Homemade performance*. Centre d'art 2Angles, Flers, France  
2012 *Insolitus*. Artothèque de Pessac, France  
2010 *Wheelchair Dance*. L'appart, Poitiers, France, dans le cadre de la résidence d'artiste organisée par *En attendant les cerises production*  
*Pegman*. L'appart, Poitiers, France, dans le cadre de la résidence d'artiste organisée par *En attendant les cerises production*  
2009 *Épreuves de sobriété de terrain (FST)*. Château de Monbazillac, France suite à la résidence organisée par l'agence culturelle Dordogne-Périgord  
2008 *Silly Walks*. Château de Monbazillac, France suite à la résidence organisée par l'agence culturelle Dordogne-Périgord  
*Contests*. Ecole d'art de Châteauroux, collègue Marcel Duchamp, France  
2007 *Slapstick*. Espace d'Art contemporain de La Rochelle, France  
*Performers*. Collège André Brouillet de Couhé, France suite à la résidence organisée par le FRAC Poitou Charentes.  
2006 *Exposition de résidence*. Pollen, Artistes en résidence, Monflanquin, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP SHOWS

2016 Lunar Park, avec le collectif LaMobylette, Bordeaux, France  
*#2. Long distance communication*. Galerie Marine Veilleux, Paris, France  
2015 *#1. Poros*. Galerie Marine Veilleux, Paris, France  
2014 *Espace télékinésique*, avec Jeanne Tzaut. ZAN Gallery, Bordeaux, France  
2013 *COOP1*. Communale de Bidart, France  
*L'atelier des testeurs*. Chalet Society, Paris, France  
*tricoter la ritournelle*. Galerie Marine Veilleux, Paris, France  
*Pavillon*, avec le collectif La Mobylette. Ancienne Bourse du travail de Valence, France  
2012 *Dropzone, une exposition en forme de déballage*, avec le collectif LaMobylette, Bordeaux, France  
*un gâteau pour les cerises*. Confort Moderne, Poitiers, France  
*Vidéos d'artistes / l'homme qui marche*. Ecole municipale des beaux arts de Châteauroux, France  
2011 *Vern Volume*. Vern sur Seiches, France  
*Les mouches volent en carré*, avec Julien Nédélec. Galerie Bendana-Pinel, Paris, France  
*Ne jamais remettre à demain ce que l'on peut faire à une seule*, sur une invitation de Julien Nédélec. La Graineterie, Houilles, France  
*des desseins animés*. Ecole municipale des beaux arts de Châteauroux, France

- 2010 Salon d'art contemporain, avec le collectif La Mobylette. le BBB, Toulouse, France  
Exposition avec Studio 21Bis, pour la manifestation *L'art est ouvert*  
organisée par l'Agence culturelle Dordogne Périgord et l'association Athéna.  
L'espace 3, Sarlat, France  
*In vivo, in vitro*, organisée par l'agence culturelle Dordogne Périgord.  
Espace Francois Miterrand, Périgueux, France  
*Pièce unique*. Biennale of Young artist, Moscou, Russie  
55ème Salon de Montrouge, France
- 2009 *Collection(s)*. Comédie de Reims dans le cadre du Festival Reims Scènes d'Europe  
organisé par le FRAC Champagne Ardenne, France.  
*Modélisme*. FRAC Limousin, France  
Commissariat avec Jeanne Tzaut et Estelle Deschamp et exposition de *Projet! #2*  
organisé par le collectif La Mobylette au comptoir d'édition N'a qu'un oeil, Bordeaux  
*Projet!* organisé par le collectif La Mobylette. Le Kiosque Image, Paris, France  
*Toute chose ressemble à une femme à barbe 2*, avec le collectif La mobylette.  
A suivre, Bordeaux, France
- 2008 *des dessins qui s'animent*. IUFM de Tours, organisée par le CCC de Tours, France  
*F for fake*. Galerie exprmntl, Toulouse, France
- 2007 *Mon beau tapin*, organisée par le collectif La Mobylette.  
Fondation Phénix, Bordeaux, France
- 2006 *Zéro et ses décimales*. Galerie Kapital, Chemnitz, Allemagne  
*Collection du FRAC Champagne Ardennes*. La Chaudronnerie, Reims, France
- 2005 *Ici l'ombre du Castel Coucou*. Musée du Carreau Wendel, Forbach, France  
Exposition avec Burkard Blumlein. Galerie Ipso Facto, Nantes, France  
*Jeunisme 2*. FRAC Champagne Ardennes, France
- 2004 *Mulhouse 004*. France
- 2003 *Wonderland*. Le Confort moderne, Poitiers, France

FESTIVALS & DIFFUSION / FESTIVALS & DIFFUSION

- 2015 *Arte Video Night*, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France  
*Spin*. Online gallery, Drawing Center de New York, USA
- 2014 *Sunday's screening #11*. Galerie Marine Veilleux, Paris, France  
*Sunday's screening #10*. Galerie Marine Veilleux, Paris, France
- 2008 Diffusion de la série de vidéos *Spin* pour le vernissage de *Quartier Rouge*.  
OffOff, Lyon, France  
Diffusion de la série de vidéos *Spin* et participation à la programmation de *Vidéo Kebab*  
organisée par le collectif La Mobylette à Bordeaux.
- 2007 Diffusion des démarches accessoires au *festival Temps d'images*.  
La Ferme du buisson, France
- 2006 Présentation et diffusion du film *Les F3D au SESSAD* réalisé avec Alain Doret dans le  
cadre du vernissage de *Rouler les mécaniques*, au FRAC Poitou Charentes, France  
Diffusion de *balloon* au Haiku Festival.  
organisé par VidéoZ'arts au festival Premier Plan, Angers, France
- 2005 Diffusion de *balloon* au Haiku Festival.  
organisé par VidéoZ'arts à la Manifestation Scopitone, Nantes, France  
Diffusion des *Démarches accessoires* pour la manifestation *le livre et l'art*.  
Le Lieu Unique, Nantes, France
- 2003 Diffusion des *Démarches accessoires* au festival Bandits-mages, Bourges, France
- 2001 Diffusion de *Plouxus 3 et 5* au festival Bandits-mages, Bourges, France

FOIRES & SALONS / ART FAIRS

- 2016 Drawing Now / Focus, Paris. Galerie Marine Veilleux, Paris, France
- 2015 Drawing Now / Vidéo, Paris. Galerie Marine Veilleux, Paris, France
- 2013 Drawing room, Montpellier. Galerie Marine Veilleux, Paris, France
- 2009 Drawing Now, Paris. Galerie Kandler, Toulouse, France

PRIX & BOURSES / AWARDS & GRANTS

- 2014 Lauréat du Prix Mezzanine Sud. France
- 2010 Bourse d'Aide à la création. DRAC Aquitaine, France
- 2005 Bourse pour l'aide au matériel et à l'installation. DRAC Poitou Charentes, France

RÉSIDENCES / RESIDENCES

- 2013 Résidence au centre d'art 2Angles, Flers, France
- 2010 Résidence à L'appart, Poitiers, France
- 2009 Résidence au château de Monbazillac, France
- 2008 Résidence à l'Ecole d'art municipale Marcel Duchamp, Châteauroux, France
- 2007 Résidence à l'Espace d'art contemporain de La Rochelle, France  
Résidence au collège André Brouillet de Couhé  
organisée par le FRAC Poitou Charentes, France
- 2006 Résidence à Monflanquin organisé par l'association Pollen, France

COLLECTIONS / COLLECTIONS

Collection du Frac Champagne Ardennes, France  
Collection de l'Artothèque de Pessac, France  
Collection du Musée de Chateauroux, France

Collections privées françaises

PUBLICATIONS / PUBLICATIONS

- 2012 Texte de Jérôme Dupeyrat dans *Superstition*.
- 2011 catalogue de l'exposition *Vern Volume*, texte de Charlotte Blin.
- 2010 catalogue du *Salon de Montrouge*, texte de Jens Emil Sennewald.
- 2009 catalogue de l'exposition *Projet!*.
- 2009 édition du livre *l'atelier de la chute*, textes de Isabelle Delamont et Julien Zerbone.
- 2007 édition du livre *Performer* dans le cadre de l'exposition *Performers à Couhé*.
- 2006 catalogue réalisé suite à la résidence de Monflanquin à Pollen,  
textes de Didier Arnaudet et de Julien Zerbone.
- 2005 catalogue de l'exposition *Ici l'ombre du Castel Coucou*.
- 2005 catalogue de l'exposition *Jeunisme 2*, texte de Christophe Khim.
- 2004 catalogue de l'exposition *Mulhouse 004*.



SYLVAIN BOURGET

BASKET BALL SPINNING (SCULPTURES PERFORMATIVES), 2014

Tubes pvc, embouts de gonfleur, ballon de basket  
200 x 150 x 80 cm

Sculpture issue de concours consistant à faire tourner le plus grand nombre de ballons de basket simultanément.

Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux

## LA GALERIE

La galerie Marine Veilleux a ouvert ses portes en janvier 2013, au 47 rue de Montmorency. Consacrée à la promotion de la jeune garde française et étrangère, elle développe une programmation particulièrement attentive aux projets in situ. Bien que fortement tournée vers la pratique sculpturale, la ligne de la galerie s'articule autour d'une mise en tension de pratiques protéiformes (sculpture, installations, dessin, vidéo, photographie, multiples). Les artistes représentés y partagent une certaine culture des matériaux ainsi qu'une conception de la création proche d'un travail performatif, transitoire et modulaire.

À l'origine des processus de travail de chacun des artistes, se rencontrent des pratiques documentaires : l'emprunt, la collecte, le document, la réécriture. Tous élaborent des matériaux stratifiés entre altération et hybridation. Si les matières fluctuantes diffèrent en termes de registre et d'étape dans le cheminement de production, elles se situent néanmoins à la croisée de l'image, du récit, de l'expérience, du document ou du symbole. Par cette mise en oeuvre, où la mémoire intervient en tant que geste, on assiste à la pensée qui se forge, qui travaille, laissant un pan de narration dans l'ombre.

Tous ont en commun de renouer avec certains principes du post-minimalisme : le primat de l'expérience sur l'oeuvre achevée; la conjonction d'espaces et de temporalités distincts, ceux de l'atelier et de l'espace d'exposition. Dans cette écriture modulaire et en expansion, toujours, la frontière demeure poreuse entre l'ébauche et la pièce maîtresse et laisse en suspens la question du statut même des oeuvres présentées.

## ARTISTES REPRÉSENTÉS

Lena Amuat & Zoë Meyer . Mathieu Arbez-Hermoso . Sylvain Bourget . Julie Fischer .  
François Maurin . Daniel Otero Torres . Félix Pinquier . Josué Z. Rauscher .  
Anne-Charlotte Yver

## CONTACT

Marine Veilleux

T. +33 (0)1 42 77 56 13

M. +33 (0)6 33 01 57 34

[galerie@marineveilleux.com](mailto:galerie@marineveilleux.com)

[www.marineveilleux.com](http://www.marineveilleux.com)

Galerie Marine Veilleux – 47 rue de Montmorency 75003 Paris – France

## HORAIRES

Mercredi – Dimanche | 14h – 19h  
& sur rendez-vous